

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт культуры и искусств
Кафедра изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ
И. о. проректора по УР
М. Х. Чанкаев
«30» апреля 2025г., протокол №8

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

**44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)**

(шифр, название направления)

«Изобразительное искусство; технология»

Направленность (профиль) подготовки

бакалавр

Квалификация выпускника

Очная/ заочная

Форма обучения

Год начала подготовки - 2025

Карачаевск, 2025

Составитель: Боташева Н.П., к.п.н. доцент.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125; образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Изобразительное искусство; технология»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры изобразительного искусства на 2025-2026 уч. год, протокол №8 от 24.04.2025г.

Содержание

1. Наименование дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	6
6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы.....	10
7. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	12
.2. Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания.....	13
7.3. Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины.....	13
7.3.1. Примерные вопросы к зачету	13
8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	15
8.1.Основная литература	15
8.2.Дополнительная литература	15
9.Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)	15
9.1. Общесистемные требования.....	15
9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины	16
9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения	16
9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	16
10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья	17
11. Лист регистрации изменений	17

1. Наименование дисциплины (модуля)

Декоративная живопись

Целью изучения дисциплины является: содействие становлению профессиональной компетентности обучающегося на основе владения соответствующими знаниями, умениями и навыками в области декоративной живописи, направленными на развитие его художественно-творческих способностей.

Для достижения цели ставятся **задачи**:

1. Расширение основ понимания декоративной живописи как вида художественного творчества.
2. Формирование основ теоретических знаний и практических умений живописно-декоративной интерпретации натуры.
3. Совершенствование чувственного опыта, развитие ассоциативно-образного мышления, творческого воображения и фантазии.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Декоративная живопись» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору). Дисциплина изучается на 3-4 курсах, в 6-8 семестрах.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП	
Индекс	Б1.В.ДВ.09.02
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Данная учебная дисциплина опирается на входные знания, умения и компетенции, полученные по изобразительному искусству в объеме программы общеобразовательной школы.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Программное содержание и усвоение дисциплины «Живопись» тесно связано с содержанием следующих предметов: «Рисунок», «Композиция», «Методика обучения изобразительному искусству», «Цветоведение», «Художественное оформление в общеобразовательном учреждении» и др., а также для успешного прохождения всех видов практик и написания выпускной квалификационной работы.	

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ООП	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного

	предметной области при решении профессиональных задач	содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
ПК-10	Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности	ПК-10.1. Умеет ставить перед собой творческие задачи ПК-10.2. Подбирает изобразительные материалы, адекватно творческой идее ПК-10.3. Определяет и строит траекторию своего творческого развития

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **8 з.е.**, 288 академических часа.

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	288	288
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)		
Аудиторная работа (всего):	108	26
В том числе:		
лекции		
лабораторные занятия	108	26
Внеаудиторная работа:		
курсовые работы		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	144	246
Контроль	36	16
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет	зачет

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

ДЛЯ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел дисциплины/ Темы	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)		
		Лек.	Пр.	СРС
3 КУРС 6 СЕМЕСТР				
1.1	Сущность и функции декоративной живописи, специфические особенности ее художественно-образного языка. Термины и понятия декоративной живописи. Основные изобразительно-выразительные средства декоративной живописи. Методы творческой интерпретации природы в декоративной живописи Принципы создания декоративно-живописных (натюрмортных) композиций в различных видах условности и гармонии. /Пр./		2	2
1.2	Выполнение 12 цветного 5 ярусного цветового круга и схем гармонических цветосочетаний. /Пр./		6	10
1.3	Несложный натюрморт из предметов быта в монохромной (теплой) колористической гармонии. Стилизация и плоскостно-орнаментальная трактовка. /Пр./		6	
1.4	<i>Несложный натюрморт из предметов быта в монохромной (холодной) колористической гармонии. Стилизация и плоскостно-орнаментальная трактовка. /Ср./</i>			10
1.5	Натюрморт из предметов, близких по цветовому тону к цветам гармонической диады: желтый фиолетовый. Стилизация и плоскостно-орнаментальная трактовка с применением контуров. /Пр./		8	
1.6	<i>Натюрморт из предметов, близких по цветовому тону к цветам гармонической диады: красный - зеленый. Стилизация и плоскостно-орнаментальная трактовка с применением контуров. /Ср./</i>			10
1.7	Натюрморт из предметов, близких по цветовому тону к цветам гармонической (классической) триады: желтый - красный - синий. Стилизация и плоскостно-орнаментальная трактовка с использованием приема накладки формы на форму (оверлеппинг). /Пр./		8	
1.8	<i>Натюрморт из предметов, близких по цветовому тону к цветам гармонической триады: оранжевый-фиолетовый-зеленый. Стилизация и плоскостно-орнаментальная трактовка с использованием приема накладки формы на форму (оверлеппинг). /Ср./</i>			10
	ИТОГО		30	42
4 КУРС 7 СЕМЕСТР				

1.28	Натюрморт из предметов, близких по цветовому тону к цветам гармонической (аналогичной) триады: теплая гамма. Стилизация и плоскостно-декоративная трактовка с использованием приема членения плоскости на части. /Пр./		16	
	<i>Натюрморт из предметов, близких по цветовому тону к цветам гармонической (аналогичной) триады: холодная гамма. Стилизация и плоскостно-декоративная трактовка с использованием приема членения плоскости на части. /Ср./</i>			12
	Натюрморт из предметов, близких по цветовому тону к цветам гармонической тетрады: желто-оранжевый-красно-фиолетовый-сине-фиолетовый-желто-зеленый. Стилизация и плоскостно-декоративная трактовка с использованием витражного приема. /Пр./		16	
	<i>Натюрморт из предметов, близких по цветовому тону к цветам гармонической тетрады: оранжевый-красный-синий-зеленый. Стилизация и плоскостно-декоративная трактовка с использованием витражного приема. /Ср./</i>			12
	Натюрморт из предметов близких по цветовому тону к цветам контрастно-родственной гаммы с использованием приема насыщение орнаментом. /Пр./		16	12
	<i>Натюрморт из предметов близких по цветовому тону к дополнительным цветам, используя прием дробления изображения на части. /Ср./</i>			12
	<i>Натюрморт из предметов близких по цветовому тону к цветам контрастно-родственной гаммы с использованием 2 приемов стилизации /Ср./</i>			12
	ИТОГО		48	60
4 КУРС 8 СЕМЕСТР				
	Натюрморт в интерьере с мебелью и орнаментированными драпировками, близкий по цветовому строю к гармонической тетраде: желтый-красно-фиолетовый-фиолетовый-сине-фиолетовый. Приемы декоративной интерпретации природы по выбору студента. /Пр./		16	
	<i>Натюрморт с цветами, фруктами и предметами культуры с введением черного цвета. Приемы декоративной интерпретации природы - по выбору студента. /Ср./</i>			6
	Декоративный пейзаж (времена года.) Выбрать один из сезонов, подобрать цветовую гамму /Пр./		14	
	<i>Декоративный пейзаж (времена года.) Выбрать один из сезонов, подобрать цветовую гамму Приемы декоративной интерпретации природы - по выбору /Ср./</i>			12
	<i>Декоративный натюрморт с гипсовой статуей. Приемы декоративной интерпретации природы - по выбору /Ср./</i>			12
	<i>Декоративный портрет. Фигура сидящая. Приемы декоративной интерпретации природы - по выбору /Ср./</i>			12

	ИТОГО		30	42
	контроль			36

ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел дисциплины/ Темы	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)		
		Лек.	Пр.	СРС
3 КУРС ЛЕТНЯЯ СЕССИЯ				
1.1	Сущность и функции декоративной живописи, специфические особенности ее художественно-образного языка. Термины и понятия декоративной живописи. Основные изобразительно-выразительные средства декоративной живописи. Приемы творческой интерпретации натуры в декоративной живописи. Принципы создания декоративно-живописных (натюрмортных) композиций в различных видах условности и гармонии. /Ср./			2
1.2	Выполнение 12 цветного 5 ярусного цветового круга и схем гармонических цветосочетаний. /Ср./			6
1.3	Несложный натюрморт из предметов быта в монохромной (теплой) колористической гармонии. Стилизация и плоскостно-орнаментальная трактовка. /Пр./		6	10
1.4	Натюрморт из предметов, близких по цветовому тону к цветам гармонической диады: желтый фиолетовый. Стилизация и плоскостно-орнаментальная трактовка с применением контуров. /Ср./			10
1.5	Натюрморт из предметов, близких по цветовому тону к цветам гармонической диады: красный - зеленый. Стилизация и плоскостно-орнаментальная трактовка с применением контуров. /Ср./			10
1.6	Натюрморт из предметов, близких по цветовому тону к цветам гармонической (классической) триады: желтый - красный - синий. Стилизация и плоскостно-орнаментальная трактовка с использованием приема накладки формы на форму (оверлеппинг). /Ср./			10
1.7	Натюрморт из предметов, близких по цветовому тону к цветам гармонической (аналогичной) триады: теплая гамма. Стилизация и плоскостно-декоративная трактовка с использованием приема членения плоскости на части. /Ср./			10
	ИТОГО		6	58
	Контроль			
4 КУРС ЗИМНЯЯ СЕССИЯ				

	Натюрморт из предметов родственно-контрастной цветовой гаммы с введением постоянного модуля /Пр./		6	8
	Натюрморт из предметов, близких по цветовому тону к цветам гармонической тетрады: желто-оранжевый-красно-фиолетовый-сине-фиолетовый-желто-зеленый. Стилизация и плоскостно-декоративная трактовка с использованием витражного приема. /Пр./		4	10
	Натюрморт из предметов, близких по цветовому тону к цветам гармонической тетрады: оранжевый-красный-синий-зеленый. Стилизация и плоскостно-декоративная трактовка с использованием витражного приема. /Ср./			14
	Натюрморт из предметов близких по цветовому тону к цветам контрастно-родственной гаммы с использованием приема насыщение орнаментом. /Ср./			14
	Натюрморт из предметов близких по цветовому тону к дополнительным цветам, используя прием дробления изображения на части. /Ср./			16
	Натюрморт из предметов близких по цветовому тону к цветам контрастно-родственной гаммы с использованием 2 приемов стилизации /Ср./			16
	Творческая декоративно-колористическая композиция. Тема на выбор /Ср/			16
	ИТОГО		10	94
4 КУРС ЛЕТНЯЯ СЕССИЯ				
	Натюрморт с цветами, фруктами и предметами культуры с введением черного цвета. Приемы декоративной интерпретации природы - по выбору студента. /Пр./		10	
	Декоративный пейзаж (времена года.) Выбрать один из сезонов, подобрать цветовую гамму /Ср./			14
	Декоративный пейзаж (времена года.) Выбрать один из сезонов, подобрать цветовую гамму /Ср./			16
	Декоративный портрет. Разворот головы в профиль. Приемы декоративной интерпретации природы - по выбору /Ср./			16
	Декоративный натюрморт с гипсовой статуей. Приемы декоративной интерпретации природы - по выбору /Ср./			16
	Декоративный портрет. Фигура сидящая. Приемы декоративной интерпретации природы - по выбору /Ср./			16
	Декоративный портрет. Стоящая фигура у окна. Приемы декоративной интерпретации природы - по выбору /Ср./			16
	ИТОГО		10	94
	Контроль			4

6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы

Лекционные занятия. Лекция является основной формой учебной работы в вузе, она является наиболее важным средством теоретической подготовки обучающихся. На лекциях рекомендуется деятельность обучающегося в форме активного слушания, т.е. предполагается возможность задавать вопросы на уточнение понимания темы и рекомендуется конспектирование основных положений лекции. Основная дидактическая цель лекции - обеспечение ориентировочной основы для дальнейшего усвоения учебного материала. Лекторами активно используются: лекция-диалог, лекция - визуализация, лекция - презентация. Лекция - беседа, или «диалог с аудиторией», представляет собой непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Ее преимущество состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей аудитории. Участие обучающихся в лекции – беседе обеспечивается вопросами к аудитории, которые могут быть как элементарными, так и проблемными.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Рекомендуется на первой лекции довести до внимания студентов структуру дисциплины и его разделы, а в дальнейшем указывать начало каждого раздела (модуля), суть и его задачи, а, закончив изложение, подводить итог по этому разделу, чтобы связать его со следующим. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины. Для эффективного проведения лекционного занятия рекомендуется соблюдать последовательность ее основных этапов:

1. формулировку темы лекции;
2. указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение;
3. изложение вводной части;
4. изложение основной части лекции;
5. краткие выводы по каждому из вопросов;
6. заключение;
7. рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

Лабораторные работы и практические занятия. Дисциплины, по которым планируются лабораторные работы и практические занятия, определяются учебными планами. Лабораторные работы и практические занятия относятся к основным видам учебных занятий и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Выполнение студентом лабораторных работ и практических занятий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплин математического и общего естественно-научного, общепрофессионального и профессионального циклов;
- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;
- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных, конструктивных и др.;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива. Методические рекомендации разработаны с целью единого подхода к организации и проведению лабораторных и практических занятий.

Лабораторная работа — это форма организации учебного процесса, когда студенты по заданию и под руководством преподавателя самостоятельно проводят опыты, измерения, элементарные исследования на основе специально разработанных заданий. Лабораторная работа как вид учебного занятия должна проводиться в специально

оборудованных учебных аудиториях. Необходимыми структурными элементами лабораторной работы, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также организация обсуждения итогов выполнения лабораторной работы. Дидактические цели лабораторных занятий:

- формирование умений решать практические задачи путем постановки опыта;
- экспериментальное подтверждение изученных теоретических положений, экспериментальная проверка формул, расчетов;
- наблюдение и изучения явлений и процессов, поиск закономерностей;
- изучение устройства и работы приборов, аппаратов, другого оборудования, их испытание;
- экспериментальная проверка расчетов, формул.

Практическое занятие — это форма организации учебного процесса, направленная на выработку у студентов практических умений для изучения последующих дисциплин (модулей) и для решения профессиональных задач. Практическое занятие должно проводиться в учебных кабинетах или специально оборудованных помещениях. Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями. Дидактические цели практических занятий: формирование умений (аналитических, проектировочных, конструктивных), необходимых для изучения последующих дисциплин (модулей) и для будущей профессиональной деятельности.

Семинар - форма обучения, имеющая цель углубить и систематизировать изучение наиболее важных и типичных для будущей профессиональной деятельности обучаемых тем и разделов учебной дисциплины. Семинар - метод обучения анализу теоретических и практических проблем, это коллективный поиск путей решений специально созданных проблемных ситуаций. Для студентов главная задача состоит в том, чтобы усвоить содержание учебного материала темы, которая выносится на обсуждение, подготовиться к выступлению и дискуссии. Семинар - активный метод обучения, в применении которого должна преобладать продуктивная деятельность студентов. Он должен развивать и закреплять у студентов навыки самостоятельной работы, умения составлять планы теоретических докладов, их тезисы, готовить развернутые сообщения и выступать с ними перед аудиторией, участвовать в дискуссии и обсуждении.

В процессе подготовки к практическим занятиям, обучающимся необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет обучающимся проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Образовательные технологии. При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных

занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения. Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач, публичная презентация проекта и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

7. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций

Компетенции	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично) (86-100% баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85% баллов)	Низкий уровень (удовл.) (56-70% баллов)	Ниже порогового уровня (неудовл.) (до 55 % баллов)
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. В полном объеме знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области декоративной живописи.	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области декоративной живописи.	ПК-1.1. Недостаточно знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области декоративной живописи.	ПК-1.1. Не знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области декоративной живописи.
	ПК-1.2. В полном объеме умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО; использовать приемы стилизации.	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО; использовать приемы стилизации.	ПК-1.2. Фрагментарно умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО; использовать приемы стилизации.	ПК-1.2. Не умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО; использовать приемы стилизации.
	ПК-1.3. В полном объеме демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе	ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные;	ПК-1.3. Фрагментарно демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные; владеет приемами стилизации.	ПК-1.3. Не демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные;

	информационные; владеет приемами стилизации.	владеет приемами стилизации.		не достаточно владеет приемами стилизации.
ПК-10. Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	ПК-10.1. В полном объеме умеет ставить перед собой творческие задачи в области декоративной живописи.	ПК-10.1. Умеет ставить перед собой творческие задачи в области декоративной живописи.	ПК-10.1. Не достаточно умеет ставить перед собой творческие задачи в области декоративной живописи.	ПК-10.1. Не умеет ставить перед собой творческие задачи в области декоративной живописи.
	ПК-10.2. В полном объеме владеет художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи	ПК-10.2. Владеет художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи.	ПК-10.2. Недостаточно владеет художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи	ПК-10.2. Не владеет художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи
	ПК-10.3. В полном объеме умеет строить траекторию творческого развития в области декоративной живописи.	ПК-10.3. Умеет строить траекторию творческого развития в области декоративной живописи.	ПК-10.3. Недостаточно умеет строить траекторию творческого развития в области декоративной живописи.	ПК-10.3. Не умеет строить траекторию творческого развития в области декоративной живописи.

.2. Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод балльно-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводится в соответствии с положением КЧГУ «Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу: <https://kchgu.ru/inye-lokalnye-akty/>

7.3. Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

7.3.1. Примерные вопросы к зачету

Вопросы к зачету 6 семестр

1. Специфические особенности языка декоративной живописи.
2. Техника и материалы декоративной живописи.
3. Круг учебно-творческих задач декоративной живописи как учебной дисциплины.
4. Место и роль декоративной живописи в профессиональной деятельности дизайнера
5. Значение понятий «изображение», «трансформация», «интерпретация» в декоративной живописи.
6. Значение понятий «обобщение», «стилизация», «деформация» в декоративной живописи.

7. Значение понятий «условность», «изобразительность», «выразительность» в декоративной живописи.
8. Основные функции цвета в декоративной живописи.
9. Цветовой круг как гармонизатор цветов, его значение в практике декоративной живописи декоративной живописи.
10. Характеристики двухцветных, трехцветных и четырехцветных гармонических сочетаний.

Вопросы к зачету 7 семестр

1. Понятие «гамма», «цветовая гармония», «колорит» применительно к языку декоративной живописи.
2. Особенности использования палитры цветов в декоративной живописи.
3. Эстетические признаки декоративной живописи.
4. Декоративно-стилистический анализ картины А. Матисса «Посуда и фрукты» (по репродукции).
5. Средства и приемы трансформации цвета и формы природы в декоративно-живописные образы.
6. Изобразительные элементы декоративной живописи; линия, штрих, пятно, силуэт, фактура.
7. Системы пространственных построений в декоративной живописи.
8. Явление оверлеппинга и его роль в декоративной живописи.
9. Виды цветовых контрастов, их использование в практике декоративной живописи.
- 10.

Вопросы к зачету 8 семестр

1. Виды и типы цветовых контрастов, их использование в практике декоративной живописи.
2. Значение приема членения плоскости на части в практике декоративной живописи.
3. Единство учебных и творческих задач в обучении декоративной живописи.
4. Композиционные и орнаментально-ритмические приемы в декоративной живописи.
5. Фактура и приемы ее передачи в декоративной живописи.
6. Инструменты, материалы и оборудование для занятий декоративной живописью.
7. Орнаментальность элементов изображения как один из признаков декоративной живописи.
8. Место и значение форэскизов и подготовительных рисунков в работе над декоративной живописью с природы.
9. Насыщение орнаментом как прием декоративной стилизации.

Критерии оценки студента на зачете

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он посетил не менее 75% занятий (часов) по теме и представил на просмотр все практические задания, отвечающие требованиям учебной программы и формируемым компетенциям;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он имеет систематические пропуски занятий, а параметры выполненных им практических заданий не отвечают требованиям учебной программы и формируемым компетенциям.

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1.Основная литература

1. Антоненко, М. Ю. История и технология декоративной живописи и монументального искусства : учебное пособие / М. Ю. Антоненко, Н. Б. Смирнова. — Чебоксары: ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2021. — 83 с. —URL: <https://e.lanbook.com/book/192205> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
2. Виноградова, Н. В. Декоративная живопись : учебно-методическое пособие / Н. В. Виноградова. — Тольятти : ТГУ, 2015. — 74 с. — ISBN 978-5-8259-0839-7. —URL: <https://e.lanbook.com/book/139817> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. — Текст : электронный .
3. Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика: практикум / Т. Ю. Казарина; Кемеровский государственный институт. – Кемерово: КемГИК, 2017. - 36 с. - ISBN 978-5-8154-0382-6. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041671> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
4. Хамова, А. В. Декоративная живопись : методические указания / А. В. Хамова. — пос. Караваево : КГСХА, 2016. — 26 с. —URL: <https://e.lanbook.com/book/133521> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. — Текст : электронный.

8.2.Дополнительная литература

1. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства: декоративная живопись, графика, рисунок фигуры человека: учеб. пособие для студентов-дизайнеров. - М.: Изд-во «Гном и Д», 2001.
4. Денисенко В.И., Гордиенко А.В. Цветоведение: Учебный словарь. - Краснодар: КубГУ, 2005.
5. Иттен И. Искусство цвета. - М.: Изд-во Д. Аронова, 2001.
6. Стародуб К.И., Евдокимова Н.А. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному. - М.: Феникс, 2011.
7. Стор И.Н. Декоративная живопись: учебное пособие. - М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2004.

9.Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

9.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к

информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: <http://kchgu.ru>.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: <https://do.kchgu.ru>.

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2025 / 2026 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум». Договор № 249-эбс от 14 мая 2025 г. Электронный адрес: https://znaniium.com/	от 14.05.2025г. до 14.05.2026г.
2025 / 2026 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 10 от 11.02.2025 г.	от 11.02.2025г. до 11.02.2026г.
2025-2026 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru/	Бессрочный
	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: http://rusneb.ru/	Бессрочный
	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: http://elibrary.ru/	Бессрочный
	Электронный ресурс Polpred.com Обзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: http://polpred.com/	Бессрочный

9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащённости аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащённости образовательного процесса по адресу: <https://kchgu.ru/sveden/objects/>

9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security. Договор №0379400000325000001/1 от 28.02.2025г., с 27.02.2025 по 07.03.2027г.
6. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.

7. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic/>
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)
<http://fcior.edu.ru>.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru/>

10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ», размещенным на сайте Университета по адресу: <http://kchgu.ru>.

11. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений в ОПВО	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОПВО